

Жанна Игоревна Журавлева<sup>1✉</sup>  
Наталья Юрьевна Григоренко<sup>2✉</sup>

Zhanna I. Zhuravleva<sup>1✉</sup>  
Natal'ya Yu. Grigorenko<sup>2✉</sup>

**МОТИВАЦИЯ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ К СЛОВЕСНОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ: СПЕЦИФИКА  
И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ**

**MOTIVATION OF SENIOR  
PRESCHOOLERS WITH  
DISABILITIES FOR VERBAL  
CREATIVE ACTIVITY:  
SPECIFICITY  
AND CONDITIONS  
FOR DEVELOPMENT**

<sup>1,2</sup> Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

<sup>1</sup> juravlevaj@mgpu.ru, SPIN-код: 8235-5096

<sup>2</sup> grigorenko@mgpu.ru, SPIN-код: 9868-9014

<sup>1,2</sup> Moscow City Pedagogical University, Moscow, Russia

<sup>1</sup> juravlevaj@mgpu.ru, SPIN code: 8235-5096

<sup>2</sup> grigorenko@mgpu.ru, SPIN code: 9868-9014

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические аспекты мотивации к творчеству и, в частности, особенности мотивации к словесно-творческой деятельности старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: задержкой психического развития, нарушениями слуха и тяжелыми нарушениями речи — в сравнении с их нормативно развивающимися сверстниками. Обосновывается значимость словесного творчества как высшей формы речевой активности, способствующей развитию личности, коммуникативных навыков и креативности. Рассматривается становление процесса словотворчества в раннем возрасте на начальном этапе усвоения речезыковых навыков. С опорой на теоретические положения культурно-исторической теории Л. С. Выготского, теории деятельности А. Н. Леон-

**Abstract.** This article examines the theoretical aspects of motivation for creative activity and, in particular, the specific features of motivation for verbal creative activity in senior preschool children with disabilities, such as disorders of psychological development, hearing impairment, and severe speech disorders, compared to their typically developing peers. The article substantiates the importance of verbal creative activity as the highest form of speech, facilitating the development of personality, communication skills, and creativity. The study focuses on the process of word creation in early childhood, at the initial stage of acquiring speech and language skills. Drawing on the theoretical principles of L. S. Vygotsky's cultural-historical theory, A. N. Leontiev's activity theory, and the model of the structure of motive by E. P. Ilyin's mod-

тьева и модель структуры мотива Е. П. Ильина проанализирована мотивация к речевой активности как высшей форме проявления словесного творчества. Систематизированы научные представления о механизмах формирования мотивации и динамике ее развития в дошкольном возрасте. Анализируются внутренние и внешние факторы, влияющие на развитие мотивации, а также психолого-педагогические условия ее формирования. Представлены результаты экспериментального исследования, демонстрирующие иерархию мотивов, различия в уровне мотивации у детей с нормативным речевым развитием и ограниченными возможностями здоровья.

Обосновывается необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы для раскрытия творческого потенциала и успешной социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

**Ключевые слова:** детское творчество, словесное творчество, словесно-творческая деятельность, мотивационная сфера, старшие дошкольники, ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, дети с ограниченными возможностями здоровья, ЗПР, задержка психического развития, нарушения слуха, ТНР, тяжелые нарушения речи, речевая активность, творческое воображение.

**Информация об авторах:** Журавлева Жанна Игоревна, кандидат психологических наук, доцент, доцент института психологии и комплексной реабилитации, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия, juravlevaj@mgpu.ru.

Григоренко Наталья Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент института психологии и ком-

el, this article analyzes motivation for speech as the highest form of verbal creative activity. The article systematizes the scientific ideas about the mechanisms of motivation formation and the dynamics of its development in preschool age. The authors analyze the internal and external factors influencing the development of motivation, as well as the psycho-pedagogical conditions for its formation. The study presents the results of an experimental study, demonstrating the hierarchy of motives and the differences in motivation levels between children with typical speech development and those with disabilities.

The article highlights the need for targeted rehabilitation-educational work to unlock the creative potential and to provide successful social adaptation of children with special educational needs.

**Keywords:** children's creative activity, verbal creation, verbal creative activity, motivation sphere, senior preschoolers, SEND, disabilities, children with disabilities, DPD, disorders of psychological development, hearing impairments, severe speech disorders, speech, creative imagination.

**Author's information:** Zhuravleva Zhanna Igorevna, Candidate of Psychology, Associate Professor of the Institute of Psychology and Complex Rehabilitation, Moscow City Pedagogical University, Moscow, Russia.

Grigorenko Natal'ya Yur'evna, Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Institute of Psychology and Com-

плексной реабилитации, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия, grigorenko@mgpu.ru.

**Для цитирования:** Журавлева, Ж. И. Мотивация старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к словесному творчеству: специфика и условия развития / Ж. И. Журавлева, Н. Ю. Григоренко. — Текст : непосредственный // Специальное образование. — 2026. — № 1 (81). — С. 36-54.

Развитие личности ребенка тесно связано с его творческой активностью: через творчество формируется индивидуальность, развиваются социально значимые навыки, личностные качества и проявляется способность к самовыражению.

Проблема мотивации к творческой деятельности как значимый аспект психологического развития, влияющий на формирование речевой активности и креативности у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), приобретает особую актуальность в связи с выявленными у них специфическими затруднениями: недостаточным развитием воображения как основы творчества, ограниченным арсеналом способов творческого действия, выраженными коммуникативными трудностями и сниженной познавательной активностью. Изучение механизмов побуждения к словесному творчеству позволяет определить оптимальные условия для раскрытия творческого потенциа-

plex Rehabilitation, Moscow City Pedagogical University, Moscow, Russia.

**For citation:** Zhuravleva, Z. I., Grigorenko, N. Yu. (2026). Motivation of Senior Preschoolers with Disabilities for Verbal Creative Activity: Specificity and Conditions for Development. *Special Education*, 1(81), pp. 36-54. (In Russ.)

ла ребенка и развития его коммуникативных способностей<sup>1</sup>.

Следует отметить, что мотивация к общению в целом и к речевой коммуникации в частности является базовым аспектом в развитии детей первых лет жизни (М. И. Лисина [15], Н. Ю. Григоренко [3; 5; 6]). В раннем возрасте у детей формирование речевых средств общения происходит в рамках конгломерата ведущей деятельности (предметно-манипулятивной) и ведущей формы общения (ситуативно-деловой). У малышей с отклонениями в развитии задержка может проявляться не только в речевом развитии, но и в социальном взаимодействии [5] (например, у детей с задержкой психомоторного развития или «группы риска

---

<sup>1</sup> Журавлева Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : 19.00.10 : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2011. 27 с. EDN OQZSXS.

по проявлениям расстройств аутистического спектра»). У детей раннего возраста с речевым дизонтогенезом разновариативного характера (с задержкой только речевого развития, задержкой психического развития, задержкой познавательного и речевого развития при отклонениях в эмоционально-волевой сфере) возможности расширения лексического запаса и освоения навыков грамматического конструирования значительно снижены.

Основы словотворчества, которые закладываются в раннем возрасте, совершенствуются и усложняются в дошкольный период при условии нормативного развития ребенка и создания адекватной развивающей речевой среды (со стороны окружающих его взрослых). Сам же процесс словотворчества направлен на восполнение в речевой коммуникации ребенка недостающих названий предметов, объектов и явлений окружающего мира. В случаях раннего речевого дизонтогенеза процесс словотворчества будет протекать дефицитарно или отсутствовать вовсе [3; 5; 6]. Занятия по стимуляции речевого, познавательного и двигательного развития с использованием приемов арт-технологий (например, театрализации) и применением логоритмического воздействия значительно расширяют возможности

логопедов, работающих с данной возрастной категорией детей [2; 4; 6].

Цель статьи — систематизировать научные представления о мотивации к словесному творчеству у детей с ОВЗ и выявить ее специфику в период старшего дошкольного возраста.

Под словесным творчеством мы рассматриваем высшую форму речевой активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он экспериментирует с сюжетом, видоизменяет его, создает новый продукт словесно-творческой деятельности для других и себя, отступая от ранее услышанных речевых стереотипов и шаблонов [8]<sup>1</sup>.

Детское творчество играет ключевую роль в развитии личности дошкольника, способствуя формированию его познавательной и социальной активности. В исследованиях выделяются два основных направления изучения детского творчества:

1. Развитие воображения и творчества через предметную деятельность и сюжетно-ролевую игру (О. М. Дьяченко, Н. А. Корот-

---

<sup>1</sup> См. также: Журавлева Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : 19.00.10 : дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2011. 182 с. EDN QFFQED.

кова, Е. Е. Кравцова, А. Н. Леонтьев, Л. С. Славина, Ф. И. Фрадкина, Д. Б. Эльконин и др.).

2. Формирование творческих способностей в рамках продуктивных видов художественной деятельности (А. Н. Давидчук, Т. С. Комарова, А. Р. Лурия, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина и др.).

Н. А. Ветлугина, А. А. Волкова, М. В. Ермолаева, Т. Г. Казакова, И. Я. Лернер, О. С. Ушакова, Е. А. Флерица, Е. Л. Яковлева и другие исследователи считают, что для успешного формирования творчества важна роль взрослого, который не только обогащает представления ребенка о мире, но и помогает в овладении средствами эмоциональных переживаний, смыслом построения существующих в мире отношений, законов и ценностей.

Согласно работам Л. С. Выготского, основой детского творчества является воображение, которое проходит несколько этапов формирования — от произвольного и пассивного до произвольного и творческого [1].

Развитию творческих способностей, удовлетворению художественных потребностей и формированию способов их удовлетворения способствует художественная среда как специально организованное образовательное пространство (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, П. Ф. Каптерев, Л. П. Буева, Н. В. Гусева, М. С. Каган, Е. А. Ла-

зарь, Е. А. Медведева, Н. А. Селянина, В. В. Рубцов, В. А. Ясвин и др.).

Дошкольники с ОВЗ сталкиваются с комплексом специфических трудностей как в реализации творческой деятельности, так и в формировании устойчивой потребности к творчеству, что проявляется в сниженной мотивации. Эти особенности подробно проанализированы в работах исследователей, изучавших специфику творческого развития детей с различными вариантами отклоняющегося развития [9; 10; 11].

У детей с нарушениями слуха, согласно результатам исследований М. М. Нудельмана, Л. И. Фомичевой, М. Ф. Рау, Е. А. Сошиной, Е. Г. Речицкой и других ученых, выявлены следующие характерные затруднения: дефицитность развития воображения; сложности интеграции и комбинирования чувственного опыта; низкая внутренняя потребность в творческой активности; ограниченность способов творческого самовыражения.

В исследованиях детей с нарушениями зрения (В. Зайкаускас, А. Г. Литвак, В. М. Сорокин, Г. А. Якунин, В. П. Ермаков и др.) подчеркивается ограниченность творческого потенциала, обусловленная рядом нейропсихологических и эмоциональных факторов: недостаточной подвижностью и инертностью нервных процессов;

эмоциональной недостаточностью; слабой выраженностью мотивационного компонента деятельности; сужением сенсорно-перцептивной базы, необходимой для формирования творческих образов.

При изучении продуктивных видов деятельности у детей с нарушениями интеллекта (Л. Б. Баряева, И. И. Будницкая, О. В. Боровик, О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Горшенков, Е. А. Екжанова, М. М. Нудельман, Н. Д. Соколовская, Ж. И. Шиф и др.) зафиксированы существенные трудности в формировании творческого воображения на дошкольном этапе. При этом исследователи отмечают наличие определенного потенциала в развитии изобразительной деятельности, который может быть реализован при создании специально организованных психолого-педагогических условий.

Согласно результатам исследований Е. А. Екжановой, Ж. И. Журавлевой, Е. А. Медведевой, С. К. Сиволапова, Е. С. Слепович, Е. П. Фуреевой, Н. А. Цыпиной и других специалистов, у детей с задержкой психического развития (ЗПР) фиксируется комплекс специфических особенностей, негативно влияющих на формирование творческого потенциала. К числу таких особенностей относятся: дефицитарность развития знаково-символической функции мыш-

ления, затрудняющая оперирование абстрактными категориями и символами; сужение когнитивной базы — ограниченный объем представлений об окружающем мире и его закономерностях; сниженная внутренняя мотивация к творческой деятельности, проявляющаяся в слабой инициативности и отсутствии устойчивого интереса к нестандартным задачам; несформированность предпосылок творческого воображения, включая трудности в создании оригинальных образов и идей. У детей с ЗПР наблюдаются нарушения регулятивных процессов: отсутствие целенаправленности и плановости в организации собственной деятельности; сложности в проектировании и реализации творческого замысла — от его первоначальной формулировки до воплощения в конкретном творческом продукте.

У дошкольников с ТНР, согласно данным Е. В. Аханьковой, В. П. Глухова, Ж. И. Журавлевой, Н. В. Рыжовой, наблюдаются: инертность и быстрая истощаемость процессов воображения; сниженный уровень пространственного оперирования образами; затруднения в построении и трансформации мысленных представлений. Вместе с тем авторы подчеркивают, что при целенаправленной коррекционно-развивающей работе и создании специальных психолого-педагогических условий у детей с ТНР от-

крывается возможность для успешного развития словесного творчества. Это предполагает использование методов, активизирующих творческое воображение, стимулирующих интерес к языковым играм и поддерживающих мотивацию к созданию оригинальных речевых продуктов [10; 11].

Таким образом, анализ научных данных демонстрирует неоднородность проявлений творческого потенциала у дошкольников с ОВЗ и указывает на необходимость дифференцированного подхода к развитию их творческих способностей с учетом структуры нарушения и ресурсных возможностей каждого ребенка.

Согласно положениям культурно-исторической теории Л. С. Выготского, мотивационная сфера выступает пусковым механизмом любой деятельности, включая словесно-творческую. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) происходит активное развитие речи, что создает благоприятные условия для формирования мотивации к словесному творчеству. Потребность в творческой деятельности можно наблюдать практически у всех детей. Эта потребность в создании чего-либо нового и есть проявление мотивационной готовности к творческой деятельности [1].

Если проанализировать речевую активность с позиции теории деятельности А. Н. Леонтьева, сле-

дует отметить ее порождение триадой «потребность — мотив — деятельность». Данный подход позволяет рассматривать речевую деятельность как целенаправленный процесс, в основе которого лежат определенные побуждения. Возникновение потребности в общении и формирование мотива является *побудительно-мотивационной фазой* речевой деятельности. И на данном этапе происходит актуализация коммуникативной потребности, формируется мотивационное намерение и происходит первичная оценка ситуации общения. На *ориентировочно-исследовательской фазе* осуществляется построение программы речевого поведения, в котором субъект деятельности определяет стратегию коммуникации, выбирает языковые средства (лексические, грамматические и синтаксические) с учетом особенности контекста и собеседника, планирует структуру высказывания. Затем наступает *исполнительная фаза*, когда реализуется высказывание, включающее устную речь, контроль за сличением высказывания с первоначальным замыслом и оперативную коррекцию [14].

Е. П. Ильин дополняет данную модель компонентным анализом структуры мотива, выделяя в нем три взаимосвязанных блока: *потребностный* (лежащие в основе речевой активности био-

логические и социальные потребности в обмене информацией, эмоциональном контакте, самовыражении, социальном влиянии), блок «внутреннего фильтра» (включающий механизмы оценки ситуации и нравственного контроля: социальные нормы и правила, этические установки, допустимость в общении и оценка последствий высказывания), *целевой блок* (это образ процесса удовлетворения потребности: представление о желаемом результате коммуникации, прогнозирование реакции собеседника, мысленная репетиция речевого действия) [13].

Анализируя динамику мотивации речевой деятельности, следует отметить постепенное усложнение мотивационной сферы: от аффективных и ситуативных побуждений в раннем детстве до рефлексивных и самореализационных мотивов в подростковом и юношеском возрасте. Для нашего исследования интерес представляет дошкольный возраст. На этом возрастном этапе появляются познавательные мотивы и мы чаще слышим от детей вопросы «почему?» и «зачем?». Также происходит развитие деловых мотивов, и речь становится средством организации совместной деятельности. Игровая мотивация способствует инициации ролевых диалогов, проигрыванию речевых игр. В возрасте 3–7 лет отмечается рост значимости социального

одобрения, формируются элементы рефлексии (ребенок оценивает собственную речь) и происходит активное развитие образной речи и воображения.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) происходит активное развитие речевых и когнитивных способностей, что создает благоприятные условия для формирования мотивации к словесно-творческой деятельности у детей с нормативным речевым развитием. У детей преобладает внутренняя мотивация над внешней. Мы видим, что творческая активность инициируется преимущественно интересом к самому процессу создания, а не стремлением получить награду или одобрение. Однако положительная оценка со стороны взрослых и сверстников существенно усиливает мотивацию. Ребенок испытывает удовлетворение, когда придуманную им сказку слушают с интересом, а творческий продукт получает признание в группе. Это формирует установку на дальнейшее развитие творческих способностей. Внутренняя мотивация проявляется в спонтанности и естественности проявлений. Словесное творчество в этом возрасте тесно переплетается с ведущим видом деятельности — игровой: дошкольники органично могут включить сочинительство в свои сюжетно-ролевые игры, используют звукоподража-

ния как элементы игрового взаимодействия. Игра выступает естественной средой для речевого экспериментирования.

Мотивационная готовность к словесно-творческой деятельности включает потребность в самовыражении через слово, интерес к языковым играм и экспериментам со словом, стремление создавать оригинальные продукты словесно-творческой деятельности (сказки, стихи, загадки), а также желание делиться своими творческими находками со сверстниками и взрослыми, то есть находит реализацию в разных видах речевой активности, отражающих растущие познавательные и речевые способности дошкольников.

Словесное творчество в старшем дошкольном возрасте представляет собой закономерное явление при нормальном развитии ребенка и выступает высшей формой речевой активности (М. М. Алексеева, Л. М. Ворошнина, Э. П. Короткова, А. М. Леушина, Н. А. Орланова, М. Л. Панкратова, О. С. Ушакова, В. И. Яшнина и др.). Оно требует взаимодействия ряда психических процессов: мышления, воображения, речи, эмоциональных проявлений и волевых усилий. Л. С. Выготский выделяет три периода развития словесного творчества, причем старший дошкольный возраст (5–7 лет) соот-

ветствует этапу устного творчества — периоду спонтанного словотворчества, импровизаций и пересказа с элементами фантазии. По данным О. М. Дьяченко, в этот период дети обретают способность подчинять воображение замыслу и следовать плану, что позволяет им создавать оригинальные речевые продукты. При нормативном речевом и познавательном развитии старший дошкольник в состоянии создавать оригинальные сюжеты с четкой композиционной структурой, наделять своих выдуманных персонажей индивидуальными чертами и мотивами поведения. Учитывая недостаточный литературный опыт, у детей еще может происходить компиляция сюжетов знакомых сказок и услышанных историй. При составлении рассказов-описаний стремятся передать не только объективные характеристики, но и свои субъективные впечатления, используя образные средства языка для описания предметов, явлений или событий. Дошкольники экспериментируют со словом, придумывают новые слова, играют со звуками, рифмами и ритмом. Речевые игры развивают чутье языка и чувство формы. В игровой деятельности могут вести беседы от лица игрушек, животных или неодушевленных предметов, наделяя их речью и эмо-

циями. Такое проявление словесного творчества нередко сочетается с элементами театрализации [8; 9]<sup>1</sup>.

Таким образом, мы видим, что у старших дошкольников мотивация к словесному творчеству базируется на природной потребности в самовыражении и познании мира через слово. Ее развитие зависит от гармоничного взаимодействия любознательности, воображения как внутренних факторов, так и внешних условий в виде поддержки взрослого, организованной игровой среды.

Для развития словесного творчества у старших дошкольников требуется создание специальных психолого-педагогических условий, которые были научно обоснованы в исследованиях А. М. Бородич, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой и др. К ключевым условиям относятся: обогащение опыта детей впечатлениями из жизни (экскурсии, наблюдения, обсуждение ярких событий); обогащение и активизация словаря через знакомство с образными средствами языка; формирование

грамматического строя речи и развитие связной речи с обучением построению рассказов; развитие поэтического слуха посредством чтения и анализа художественных произведений разных жанров; использование фольклора как основы творчества (загадки, небылицы, малые фольклорные формы, сказки). Также важным условием является создание творческой атмосферы: поощрение любых творческих попыток, отсутствие критики на этапе замысла и демонстрация интереса со стороны взрослых к творческой активности ребенка. Развитие словесного творчества в этот сенситивный период способствует формированию языковой способности и «языкового чутья», углубляет эмоциональную жизнь ребенка и готовит его к успешному освоению учебной деятельности в школе.

Нами проводилось целенаправленное исследование словного творчества 120 старших дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), нарушениями слуха и тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в сравнении с их нормативно развивающимися сверстниками. Мотивация к словесно-творческой деятельности отнесена нами к социально-личностному компоненту словесного творчества и включает устойчивость интереса, захваченность, увлеченность и вклю-

---

<sup>1</sup> См. также: *Журавлева Ж. И.* Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : 19.00.10 : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2011. 27 с. EDN OQZSXS.

ченность в словесно-творческий процесс.

С целью диагностики иерархической структуры мотивационной сферы старших дошкольников в контексте выбора деятельности нами была применена методика Н. И. Гуткиной «Игрушки — книжки — цифры». Процедура исследования предусматривала последовательную актуализацию и сопоставление трех типов мотивов: игрового, широкого познавательного и познавательно-учебного.

Процедура эксперимента включала три последовательных этапа.

1. Этап актуализации игрового и широкого познавательного мотивов. Ребенку предлагали прослушать малоизвестную русскую народную сказку «Почему зайцы зимой белые шубки носят». На кульминационном моменте чтение прерывалось, после чего экспериментатор задавал вопрос: «Что ты сейчас больше хочешь — дослушать сказку до конца или поиграть с игрушками на столе?» Специально были подобраны малоприятные игрушки, чтобы снизить естественную привлекательность игровой деятельности.

2. Этап актуализации широкого познавательного мотива. После завершения первого выбора ребенку предлагали прослушать научно-популярный рассказ «Почему бывает день и ночь» с ис-

пользованием иллюстрированного материала из книги «Астрономия в картинках». Это позволяло оценить устойчивость интереса к познанию природных явлений.

3. Этап актуализации познавательно-учебного мотива. На заключительном этапе ребенку предлагали изучить неизвестные ему римские цифры — задание, ориентированное на приобретение новых знаний и навыков. Иерархия мотивов определялась на основе последовательности выбора ребенком вида деятельности, отражающего доминирующую мотивационную направленность.

Анализ полученных данных выявил различия в выраженности мотивации к творчеству у детей разных категорий развития. Наиболее высокий средний показатель мотивации был зафиксирован у детей с нормативным развитием (1,61), несколько ниже — у детей с ТНР (1,22). У детей с ЗПР (0,74) и нарушениями слуха (0,68) данный показатель оказался существенно ниже. Статистическая обработка результатов с использованием коэффициента корреляции Пирсона позволила установить сильную статистически значимую связь между уровнем развития детей и выраженностью мотивации ( $r = 0,958$ ;  $p < 0,001$ ). Полученные результаты свидетельствуют о том, что снижение уровня развития сопряжено с уменьшением выраженности мо-

тивации, что подтверждает наличие закономерной зависимости мотивационной сферы от особенностей психического развития ребенка.

Результаты исследования показали, что широкий познавательный мотив в наибольшей степени был выражен у детей с нормативным развитием — 85 %. Среди детей с ТНР данный мотив доминировал у 67 % обследованных, детей с ЗПР — у 58 %, детей с нарушениями слуха — у 52 %.

Дети, у которых преобладал широкий познавательный мотив, в процессе восприятия сказки могли временно переключать внимание на игрушки, однако после прерывания чтения на кульминационном моменте предпочитали дослушать произведение до конца. Это подтверждалось их высказываниями: «Хочу дальше сказку», «Слушать сказку», «Сказку», «А кто там победит?». Кроме того, дети рассказывали экспериментатору о своих любимых сказках, что свидетельствует о выраженном интересе к художественной литературе.

После прочтения рассказа и рассматривания иллюстраций детям предлагался выбор в ситуации столкновения мотивов: «Чего больше ты сейчас хочешь — послушать еще один рассказ из книжки или можем выучить римские цифры?» В большинстве случаев дети выбирали послу-

шивание нового рассказа — «Почему бывает день и ночь», нередко уточняя: «А будут картинки?» Также они сообщали экспериментатору о том, что им нравятся истории о природе и животных, что указывает на наличие интереса к природным явлениям окружающего мира.

Следовательно, в ситуации столкновения мотивов дети данной группы чаще отдавали предпочтение продолжению прослушивания сказки или рассказа, а не игровой деятельности или изучению цифр. Это позволяет рассматривать широкий познавательный мотив как значимый фактор выбора познавательно-речевой активности у детей разных категорий развития.

Игровой мотив выступал в качестве преобладающего у 42 % детей с ЗПР, у 17 % детей с ТНР и у 48 % детей с нарушениями слуха. У дошкольников с нормативным развитием игровой мотив не был выявлен как доминирующий.

В процессе чтения сказки дети данной группы нередко переключали внимание на игрушки, расположенные на столе, проявляя выраженную ориентированность на игровую деятельность. В ситуации выбора между продолжением слушания сказки и игрой дети чаще отдавали предпочтение именно игре. На вопрос экспериментатора: «Что ты сейчас больше хочешь — дослушать сказку

до конца или поиграть с игрушками на столе?» — они сразу выбирали игровую деятельность или соглашались дослушать произведение только при условии последующей игры.

Среди характерных ответов детей отмечались следующие высказывания: «Хочу играть», «Буду играть», «Игрушки хочу», «Давай играть», «Я хочу машинку», «Можно я сначала поиграю?», «А мне потом можно поиграть?», «Потом будем играть?», «Я сказку не хочу, хочу играть». Подобные ответы свидетельствовали о выраженной направленности на игровую деятельность и недостаточной устойчивости интереса к содержанию художественного произведения. При повторной ситуации выбора, когда детям предлагалось либо прослушать рассказ, либо поиграть, они вновь преимущественно отдавали предпочтение игре. Предложение заняться изучением цифр также не вызывало у них выраженного интереса. В ответ дети могли говорить: «Не хочу цифры», «Давай лучше играть», «Цифры потом», «Я хочу игрушки», «Лучше поиграем». Это позволяет сделать вывод о том, что в условиях столкновения мотивов у данной группы дошкольников игровая деятельность оказывалась более значимой, чем слушание литературного текста или выполнение познавательного задания.

Познавательно-учебный мотив был выявлен лишь у 15 % детей с нормативным развитием и у 16 % детей с ТНР. У детей с ЗПР и нарушениями слуха данный мотив в ходе исследования зафиксирован не был.

Дошкольники в ситуации выбора между игровой деятельностью и прослушиванием сказки первоначально отдавали предпочтение продолжению слушания литературного произведения. При последующем предъявлении альтернативы — прослушать еще один рассказ, рассматривая картинку, или приступить к изучению римских цифр — они выбрали именно познавательно-учебную деятельность. Характерной особенностью поведения детей данной группы была выраженная готовность к выполнению учебного задания и интерес к новому способу обозначения чисел. На предложение экспериментатора: «Чего больше ты сейчас хочешь — послушать еще один рассказ из книжки или можем выучить интересные цифры?» — дети отвечали: «Давай цифры», «Хочу учить цифры», «Я хочу посмотреть цифры», «Покажите, а какие цифры». Подобные высказывания свидетельствуют о наличии интереса не только к новому содержанию, но и к самой учебной задаче. В завершение эксперимента дети с преобладанием познавательно-учебного мотива де-

монстрировали установку на продолжение познавательной деятельности в дальнейшем. Среди их ответов отмечались следующие: «В следующий раз будем учиться?», «Потом еще покажете?», «Я еще хочу заниматься», «Можно еще прийти?». Такие высказывания позволяют говорить о сформированности положительного отношения к учебной деятельности и готовности к ее продолжению.

Полученные результаты демонстрируют у детей с нормативным развитием преобладание широкого познавательного мотива, что свидетельствует о сформированности познавательной активности и готовности к восприятию новой информации. У детей с ЗПР, ТНР, нарушениями слуха наблюдается смещение мотивационного фокуса: у части детей доминирует игровой мотив, что отражает несформированность учебно-познавательных интересов; познавательно-учебный мотив практически отсутствует, что указывает на недостаточную готовность к целенаправленной учебной деятельности.

Изучение мотивации к словесному творчеству проводилось в индивидуальной форме при соблюдении комфортных условий проведения эксперимента. Мы наблюдали за словесно-творческой деятельностью детей при сочинении ими рассказов, зага-

док, сказок с опорой на игровое моделирование, наглядность и по методу «фантастических гипотез».

Статистический анализ данных с использованием критерия Краскела—Уоллиса выявил статистически значимые различия между исследуемыми группами по показателю мотивации к словесному творчеству ( $p < 0,001$ ). Наиболее высокие значения данного показателя отмечены у нормативно развивающихся старших дошкольников, более низкие — у детей с ТНР, а наиболее низкие — у детей с ЗПР и нарушениями слуха. Данная тенденция прослеживается во всех типах заданий: с опорой на игровое моделирование, с опорой на наглядность и в заданиях, построенных по методу «фантастических гипотез».

В группе нормативно развивающихся детей зафиксированы наиболее высокие показатели мотивации к словесному творчеству: в задании с опорой на игровое моделирование — 1,63; в заданиях с опорой на наглядность — 1,63; в задании по методу «фантастических гипотез» — 1,58. У дошкольников с ТНР уровень мотивации к словесному творчеству оказался ниже: игровое моделирование — 1,27; опора на наглядность — 1,28; метод «фантастических гипотез» — 1,15. Наименьшие значения продемонстрировали дети с ЗПР и дети с

нарушениями слуха. В группе детей с ЗПР соответствующие показатели составили 0,87; 0,67; 0,75, а в группе детей с нарушениями слуха — 0,85; 0,66; 0,70.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что у нормативно развивающихся старших дошкольников мотивация к словесному творчеству характеризуется более высокими значениями по всем видам заданий по сравнению со сверстниками с ТНР, ЗПР и нарушениями слуха. Полученные данные указывают на снижение выраженности мотивации к словесному творчеству по мере усложнения структуры нарушенного развития.

На основании проведенного исследования можно сформулировать вывод о том, что дети с ТНР, ЗПР и нарушениями слуха в силу комплекса объективных факторов биологического и социального характера не достигают нормативных возрастных показателей развития словесного творчества. Это проявляется в следующих характеристиках: незрелость мотивационной сферы; недостаточная самостоятельность и находчивость; сниженная речевая активность; слабая эмоционально-волевая регуляция; несформированность способов творческого действия; трудности в знаковом выражении замысла; низкое качество словесно-творческого продукта.

Качественный анализ поведенческих проявлений в ходе выполнения заданий выявил существенные различия в динамике вовлеченности. Дети с нормативным развитием демонстрировали ярко выраженный устойчивый интерес ко всем видам заданий; высокую степень включенности и увлеченности процессом словесного творчества; особую активность при выполнении заданий по методу «фантастических гипотез», требующих высокого уровня воображения и речевой активности. Дети с ТНР проявляли относительно выраженный интерес в условиях опоры на игровое моделирование и наглядность, но при обязательной поддержке взрослого; заметное снижение вовлеченности в заданиях по методу «фантастических гипотез»; потребность в создании ситуации успеха и дополнительной стимуляции со стороны экспериментатора для поддержания мотивации. Дети с ЗПР и нарушениями слуха характеризовались: фрагментарным и неустойчивым интересом к словесному творчеству; сохранением вовлеченности лишь в заданиях с опорой на предметно-манипулятивные действия и при активной поддержке взрослого (особенно в игровом моделировании); резким снижением интереса в условиях опоры на наглядность; крайне низкой и неустойчивой вовлеченностью в

задания по методу «фантастических гипотез», сохраняющейся даже при интенсивной помощи взрослого [8]<sup>1</sup>.

Таким образом, анализ мотивации к словесному творчеству у детей старшего дошкольного возраста демонстрирует четкую зависимость ее уровня от общего речевого и познавательного развития: у детей с нормативным развитием мотивация отличается устойчивостью, внутренней заинтересованностью и самостоятельностью, тогда как у детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР, нарушениями слуха) выявляются признаки незрелости мотивационной сферы — фрагментарность интереса, неустойчивая включенность в творческий процесс, низкая речевая активность, слабая эмоционально-волевая регуляция и выраженная потребность во внешней поддержке.

Развитие мотивации к словесно-творческой деятельности определяется взаимодействием внутренних и внешних факторов. К внутренним факторам относятся развитое воображение, богатый словарный запас, любознательность,

эмоциональная отзывчивость и уверенность ребенка в своих речевых возможностях — эти качества создают индивидуальную основу для проявления творческой активности. Внешние факторы включают благоприятную речевую среду (регулярное общение с родителями, чтение книг), поддержку взрослых (поощрение и искренняя заинтересованность в творческих проявлениях ребенка), наличие разнообразных стимулов (иллюстрации, игрушки, музыкальные фрагменты, вызывающие вдохновение) и возможность участия в коллективных формах творчества (совместное сочинение сказок, театрализованные игры, развивающие коммуникативные навыки и усиливающие мотивацию).

Для эффективного формирования и поддержания мотивации необходимо создать комплекс психолого-педагогических условий: обеспечить безопасную среду, в которой ребенок не боится ошибок и критики, а его идеи получают признание; использовать разнообразие стимулов (картинки, предметы, звуки) для пробуждения творческого воображения; активно применять игровые методы, встраивая творческие задания в увлекательные сюжеты; поощрять коллективное творчество, позволяющее детям обмениваться идеями и учиться друг у друга; последовательно поддер-

---

<sup>1</sup> См. также: Журавлева Ж. И. Формирование словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи : 19.00.10 : дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2011. 182 с. EDN QFFQED.

живать инициативу, отмечая и поощряя любые попытки речевого творчества, даже самые простые; демонстрировать пример взрослого — педагог или родитель, проявляющий интерес к словесным играм и сочинительству, становится значимым образцом для подражания; предоставлять материальную поддержку — доступ к материалам для фиксации творческих результатов (альбомы для рисунков с подписями, диктофоны для аудиозаписи рассказов, блокноты для записи придуманных историй). Сочетание этих условий способствует устойчивому развитию мотивации к словесно-творческой деятельности и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Целенаправленное развитие мотивации к словесно-творческой деятельности не только компенсирует отставания в развитии творческого и речевого потенциала у детей с ОВЗ, но и создает необходимые предпосылки для их успешной социальной адаптации и дальнейшего школьного обучения, что требует согласованной работы педагогов, логопедов, психологов и родителей.

#### Литература

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2024. — 576 с. — ISBN 978-5-17-161345-7.
2. Григоренко, Н. Ю. Возможности использования групповых форм в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста с отклонениями в развитии на базе ДОУ / Н. Ю. Григоренко, Л. Б. Астахова // Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии в современном образовательном пространстве : сборник научных статей по материалам междунар. науч.-практ. конф., Москва, 18–20 апр. 2013 г. / сост.: О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. В. Ушакова. — Москва : МГПУ, 2013. — С. 42–47. — EDN UJGQPN.
3. Григоренко, Н. Ю. Современные подходы к формированию коммуникативных умений у детей первых лет жизни с отклонениями в развитии / Н. Ю. Григоренко // Педагогическое образование в России. — 2019. — № 2. — С. 104–109. — DOI 10.26170/po19-02-14. — EDN YYSLAL.
4. Григоренко, Н. Ю. Технологии стимуляции развития речевой и двигательной сфер у детей первых лет жизни в условиях новых форм дошкольных образовательных учреждений / Н. Ю. Григоренко, Л. Б. Астахова // Логопедические технологии в условиях инклюзивного обучения детей с нарушением речи : материалы Междунар. науч.-практ. конф. научных работников, преподавателей вузов, руководителей и логопедов образовательных учреждений, реабилитационных центров; молодых ученых: аспирантов и магистрантов, Екатеринбург, 21 марта 2013 года. — Екатеринбург, 2013. — С. 66–75. — EDN UMFTWL.
5. Григоренко, Н. Ю. Формирование навыков социального взаимодействия у детей 3–4-го года жизни с расстройствами аутистического спектра / Н. Ю. Григоренко, С. О. Брызгалова // Специальное образование. — 2022. — № 4 (68). — С. 146–158. — DOI 10.26170/1999-6993\_2022\_04\_10. — EDN VLNNWU.
6. Григоренко, Н. Ю. Формирование основ общения у детей первых лет жизни с нормальным и аномальным развитием / Н. Ю. Григоренко. — Москва : Логомаг, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-905025-69-3. — EDN DRBQJR.
7. Журавлева, Ж. И. Изучение словесно-творчества детей с общим недоразвитием речи как социокультурного компо-

нента развития / Ж. И. Журавлева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2010. — № 125. — С. 31–39. — EDN NCBDOV.

8. Журавлева, Ж. И. Исследование творчества детей с нормальным и нарушенным развитием в отечественной психологии / Ж. И. Журавлева // Специальная педагогика и специальная психология : сб. науч. статей участников V Междунар. теоретико-методологического семинара. — Москва : Логомаг, 2013. — Т. 2. — С. 40–45. EDN VQPMLJ.

9. Журавлева, Ж. И. Особенности проявления словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и задержкой психического развития / Ж. И. Журавлева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2010. — № 125. — С. 31–40. — EDN NCBDOV.

10. Журавлева, Ж. И. Проявление словесного творчества у старших дошкольников в норме и патологии / Ж. И. Журавлева // Казанский педагогический журнал. — 2017. — № 1(120). — С. 144–148. — EDN YIRKWN.

11. Журавлева, Ж. И. Специфика социально-личностного компонента словесного творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития / Ж. И. Журавлева // Казанский педагогический журнал. — 2016. — № 2. — 1(115). — С. 126–130. — EDN VRNRQF.

12. Журавлева, Ж. И. Формирование словесного творчества у детей с легкими вариантами дизонтогенеза / Ж. И. Журавлева // Коррекционная педагогика: теория и практика. — 2010. — № 4. — С. 85–90.

13. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2000. — 512 с. — EDN RUULDХ.

14. Леонтьев, А. А. Алексей Николаевич Леонтьев. Деятельность. Сознание. Личность / А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. — Москва : Смысл, 2005. — 431 с. — ISBN 5-89357-113-4.

15. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза

общения / М. И. Лисина // Теоретическая и экспериментальная психология. — 2009. — Т. 2, № 2. — С. 101–110. — EDN LVOAEN.

## References

1. Vy'gotskij, L. S. (2024). *My'shlenie i rech'* = Thinking and Speech. Moscow: AST, 576 p. ISBN 978-5-17-161345-7.

2. Grigorenko, N. Yu., Astaxova, L. B. (2013). *Vozможности ispol'zovaniya gruppovy'x form v korrekcionno-razvivayushhej rabote s det'mi rannego vozrasta s otkloneniyami v razvitii na baze DOU* = Possibilities of Using Group Forms in Correctional and Developmental Work with Young Children with Developmental Disabilities Based on Preschool Educational Institutions. *Early Comprehensive Assistance to Children with Developmental Disabilities in the Modern Educational Space: A Collection of Scientific Articles Based on the Materials of the International Scientific and Practical Conf., Moscow, April 18-20, 2013* (comp.: O. G. Prikhod'ko, A. A. Gusejnova, E. V. Ushakova), 42–47. Moscow: MGPU. EDN UJGQPN.

3. Grigorenko, N. Yu. (2019). *Sovremennye podxody k formirovaniyu kommunikativny'x umenij u detej pervy'x let zhizni s otkloneniyami v razvitii* = Modern approaches to the formation of communicative skills in children of the first years of life with developmental disabilities. *Pedagogical education in Russia*, 2, 104–109. EDN YYSLAL.

4. Grigorenko, N. Yu., Astaxova, L. B. (2013). *Texnologii stimulyacii razvitiya rechevoj i dvigatel'noj sfer u detej pervy'x let zhizni v usloviyax novy'x form doskol'ny'x obrazovatel'ny'x uchrezhdenij* = Technologies for stimulating the development of speech and motor spheres in children of the first years of life in the context of new forms of preschool educational institutions. *Speech therapy technologies in the context of inclusive education of children with speech impairments: Proc. of Int. scientific and practical. conf., Ekaterinburg, March 21, 2013*, 66–75. Ekaterinburg: Ural. St. Ped. Univ. EDN UMFTWL.

5. Grigorenko, N. Yu., Bry'zgalova, S. O. (2022). *Formirovanie navy'kov social'nogo vzaimodejstviya u detej 3-4-go goda zhizni s*

rasstrojstvami autisticheskogo spektra = Formation of social interaction skills in 3-4-year-old children with autism spectrum disorders. *Special Education*, 4(68), 146–158. DOI 10.26170/1999-6993\_2022\_04\_10. EDN VLNNWU.

6. Grigorenko, N. Yu. (2020). Formirovanie osnov obshheniya u detej pervy'x let zhizni s normal'ny'm i anomal'ny'm razvitiem = Formation of communication skills in children of the first years of life with normal and abnormal development. Moscow: LOGOMAG, 336 p. ISBN 978-5-905025-69-3. EDN DRBQJR.

7. Zhuravleva, Zh. I. (2010). Izuchenie slovesnogo tvorchestva detey s obshchim nedorazvitiem rechi kak sotsiokul'turnogo komponenta razvitiya = Study of verbal creativity of children with general speech underdevelopment as a sociocultural component of development. *Bulletin of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University*, 125, 31–39. EDN NCBDOV.

8. Zhuravleva, Zh. I. (2013). Issledovanie tvorchestva detej s normal'ny'm i narushen'ny'm razvitiem v otechestvennoj psixologii = Study of creativity of children with normal and impaired development in domestic psychology. *Special pedagogy and special psychology: collection of scientific articles by participants of the V International theoretical and methodological seminar. Vol. 2*, 40–45. Moscow: Logomag. EDN VQPMLJ.

9. Zhuravleva, Zh. I. (2010). Osobennosti proyavleniya slovesnogo tvorchestva u detej starshego doshkol'nogo vozrasta c narusheniyami rechi i zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya = Features of the manifestation of verbal creativity in older preschool children

with speech disorders and mental retardation. *Bulletin of the A. I. Herzen State Pedagogical University*, 125, 31–40. EDN NCBDOV.

10. Zhuravleva, Zh. I. (2017). Proyavlenie slovesnogo tvorchestva u starshix doshkol'nikov v norme i patologii = The manifestation of verbal creativity in older preschoolers in norm and pathology. *Kazan Pedagogical Journal*, 1(120), 144–148. EDN YIRKWN.

11. Zhuravleva, Zh. I. (2016). Specifika social'no-lichnostnogo komponenta slovesnogo tvorchestva u starshix doshkol'nikov s zaderzhkoj psixicheskogo razvitiya = Specifics of the social and personal component of verbal creativity in older preschool children with mental retardation. *Kazan Pedagogical Journal*, 2–1(115), 126–130. EDN YIRKWN.

12. Zhuravleva, Zh. I. (2010). Formirovanie slovesnogo tvorchestva u detey s legkimi variantami dizontogeneza = Formation of Verbal Creativity in Children with Mild Variants of Dysontogenesis. *Correctional Pedagogics: Theory and Practice*, 4, 85–90.

13. Il'in, E. P. (2000). Motivaciya i motivy' = Motivation and Motives. St. Petersburg: Piter, 512 p. EDN RUULDY.

14. Leont'ev, A. A., Leont'ev, D. A., Sokolova, E. E. (2005). Aleksey Nikolaevich Leont'ev. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost' = Aleksey Nikolaevich Leontiev. Activity. Consciousness. Personality. Moscow: Smysl, 431 p. ISBN 5-89357-113-4.

15. Lisina, M. I. (2009). Problemy' ontogeneza obshheniya = Problems of the Ontogenesis of Communication. *Theoretical and Experimental Psychology*, 2(2), 101–110. EDN LVOAEH.